

## KARTA TECHNICZNA

### WŁAŚCIWOŚCI

Farba gliniana, przygotowana na bazie naturalnej, białej gliny oraz dodatków mineralnych. Nie zawiera substancji chemicznych, konserwantów oraz syntetycznych środków wiążących. Jest łatwą w użyciu doskonale kryjącą, aksamitną powłoką dla ścian i sufitów wewnątrz budynków. Rozpuszczalna w wodzie, paro-przepuszczalna, doskonale kryjąca, wysoce wydajna. Zawiera wyłącznie naturalne składniki. Można mieszać ją z innymi farbami z naszej palety.

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Podłoże powinno być chłonne, trwałe i nośne. Tynki podkładowe powinny być odpowiednio wysezonowane. Powierzchnia przygotowana pod malowanie musi być równomiernie wysuszona. Należy ją oczyścić z brudu i kurzu. Powierzchnie chłonne, takie jak tynki gliniane, wapienne, cementowo-wapienne, gipsowe, kartonowo - gipsowe, należy zagruntować odpowiednim gruntem, aby wyrównać chłonność podłoża. W przypadku nadmiernej chłonności podłoża można spryskać podłoże wodą, po uprzednim wykonaniu testu.

**PRZYGOTOWANIE PRODUKTU** Mieszankę powoli wsypywać do wody ciągle mieszając wolnoobrotowym mieszadłem mechanicznym do uzyskania jednolitej konsystencji bez grudek, nie dopuszczając do powstawania piany. Pozostawić na około 50 minut po czym ponownie, dokładnie wymieszać.

**UWAGA!!!** farba po pierwszym mieszaniu może zrobić się gęsta, nie należy dolewać na tym etapie wody. Farba robi się płynna po ponownym wymieszaniu. Najlepszą konsystencję uzyskuje się po pozostawieniu farby "na noc". W przypadku powstania grudek przetrzeć przez drobne sitko. W trakcie pracy farbę należy mieszać co jakiś czas.

### DANE TECHNICZNE

Farba do wymalowań wewnętrznych rodzaju III odporne na tarcie na sucho Gęstość: 1,4 g/cm<sup>3</sup>. Czas schnięcia: około 2 h. Krycie jakościowe: kategoria II. Farba matowa.

#### DANE WYKONAWCZE

Proporcje mieszania z wodą: 100 g proszku dodajemy do 110 ml czystej wody (farbę można rozcieńczyć tak, aby była odpowiednia do danego podłoża, wilgotności i temperatury otoczenia). Czas przydatności do użycia po zarobieniu wodą: około 48 godzin w temperaturze +20 °C i wilgotności powietrza ok. 60 % i około 36 godziny w temperaturze otoczenia powyżej +25 °C. Po tym czasie farba może wykazywać oznaki zbytniego upłynnienia. Aplikacja: wałek, pędzel, gąbka, powietrzny agregat malarski, oraz inne powszechnie stosowane w sztuce malarskiej narzędzia.